

Loewe
Die Uhr
(Seidl)
Op. 123, No. 3

Andante serioso

Ich

p stacc.

legato

legato

cresc.

tra - ge, wo ich ge - he, stets ei - ne Uhr bei mir; wie - viel es ge - schla - gen

cresc.

p

cresc.

ha - be, ge - nau seh ich an ihr. Es

cresc.

dim.

cresc.

ist ein gro - ßer Mei - ster, der künst - lich ihr Werk ge - fügt, wenn -

dim.

dim.

gleich ihr Gang nicht im - mer dem tö - rich - ten Wun - sche ge - nügt.

cresc. *dim.* *p*

f a vivendo

Ich woll - te, sie wä - re ra - scher ge -

dim. *poco f*

dim. a languendo

gan - gen an man - chem Tag; ich woll - te, sie hät - te manch - mal ver -

dim.

f espressivo

zö - gert den ra - schen Schlag. In mei - nen Lei - den und Freu - den, im

ad.

Sturm und in — der Ruh, was im - mer ge - schah im Le - ben, sie

p

pö - ch - te den Takt da - zu. Sie schlug am Sar - ge des

cresc.

p *cresc.*

Va - ters, sie schlug an des Freun - des Bahr, sie schlug am Mor - gen der

Lie - be, sie schlug am Trau - al - tar. Sie schlug an der Wie - ge des

red. *

Kin - des, — sie schlägt, will's Gott! noch oft. wenn bes - se - re Ta - ge

p *cresc.*

cresc.

red.

dim. kom - men, wie mei - ne Seel— es hofft. *p* Und

ward sie auch manch-mal trä - ger, und droh - te zu sto - cken ihr Lauf, so

zog der Mei-ster im - mer groß-mü - tig sie wie - der auf.—

sotto voce Doch stän - de sie ein - mal stil - le, *cresc.* dann wär's um sie ge -

p una corda *p* schehn.— kein an-drer, als der— sie füg - te, *cresc.* bringt die Zer - stör - te zum

Gehn . *p* Dann müßt' ich zum Mei - ster wan - dern, der

The first system of the musical score. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a rest, followed by the lyrics 'Gehn . Dann müßt' ich zum Mei - ster wan - dern, der'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

wohnt am En - de wohl weit, *cresc.* wohl drau - ßen, jen - seits der Er - de, wohl

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'wohnt am En - de wohl weit, wohl drau - ßen, jen - seits der Er - de, wohl'. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring a *sf* (sforzando) marking in the right hand and a *cresc.* marking in the left hand.

dort in der E - wig - keit! Dann gäb ich sie ihm zu -

The third system of the musical score. The vocal line has a melisma over the word 'Ewigkeit!' and then continues with 'Dann gäb ich sie ihm zu -'. A *p* (piano) marking is placed below the piano accompaniment.

rü - cke, mit dank - bar kind - li - chem Flehn: „Sieh, Herr, ich hab nichts ver -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with 'rü - cke, mit dank - bar kind - li - chem Flehn: „Sieh, Herr, ich hab nichts ver -'. A *mf* (mezzo-forte) marking is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

dor - - ben, sie blieb von sel - ber stehn.“ *dim.*

The fifth system of the musical score. The vocal line concludes with 'dor - - ben, sie blieb von sel - ber stehn.“. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the piano accompaniment, which ends with a *p* (piano) marking.